סיכום והדגשים ללמידת שירת ימה"ב :

ליבי במזרח/ ריה"ל = רבי יהודה הלוי

|  |  |
| --- | --- |
| קונוונציה / אמצעי רטורי | דוגמאות |
| סוג הזאנר | שיר געגועים לציון |
| חריזה | חרוז מבריח - רב – המציין געגועים רבים |
| תפארת הפתיחה | דלת וסוגר חורזים. נושא השיר. אמצעים רטוריים |
| תפארת הסיום | הפתעה – ויתור על הנהנתנות (הדוניזים) לטובת חורבות בית המקדש. |
| צימודים | חבל - כבל/ יקר – יקל/ מערב - יערב |
| ארמז מקראי | ליבי במזרח – ספר תהילים |
| ניגודים | ליבי במזרח – אנוכי בסוף מערב  ציון בחבל אדום – אני בכבל ערב  יקל בעיני – יקר בעיני  כל טוב ספרד – עפרות דביר נחרב |
| היפבולה (הגזמה) | איך אטעמה את אשר אוכל ואיך יערב  עזיבת כל טוב ספרד – לטובת עפרות דביר נחרב |

ישנה בחיק ילדות / ריה"ל

|  |  |
| --- | --- |
| קונוונציה / אמצעי רטורי | דוגמאות |
| סוג הזאנר | שיר רשות לנשמת – שירת קודש – שיר פיוט |
| חריזה | חרוז מבריח – רו – מחכה את המיית הציפורים |
| אקרוסתיכון | יהודה – ישנה – הלעד – והתנערי – דאי – היי המראה כי השיר הוא שיר קודש |
| צימודים | נעורים – כנעורת - ננערו – צימוד גזרי נ. ע. ר  התנערי – יתנערו  שחרות – שיחרו צימוד גזרי ש.ח.ר  דרור – כדרור  ימים – כימים |
| דימוי | הנשמות לציפורים  הנפש לילדה  חיק האם |
| אזכור מקראי | למתי תשכבי (מסכת חגיגה)  אל טוב ה נהרו (ירמיהו ) |
| תפארת הפתיחה | לא מושלמת |
| תפארת הסיום | נושא השיר מופיע בה – נשמות |
| הזמן | התייחסות לזמן כקרפא – דיאם – הנהנתנות  לעומת  מומנטו מורי – זכור את רגע העמידה למול ה ביום הדין |

כתנות פסים/ רבי משה אבן עזרא

|  |  |
| --- | --- |
| קונוונציה/ אמצעי רטורי | דוגמאות |
| סוגה – זאנר | שיר טבע המתהפך לשיר יין |
| צורה | שיר מרובע |
| חרוז מבריח | דשאו – פלאו - ...או = קריאת התפעלות |
| צימוד | עליו – עליו, חדש – חודש |
| כפל משמעות | עליו – עליו |
| האנשה | האנשת הגן, העצים, השושן צחור, הציצים (פרחים קטנים בראשית הנצתם) |
| תפארת הפתיחה | לא מושלמת |
| תפארת הסיום | בסיום השיר היפבולה (הגזמה)- מי שלא ישמח בשמחת השושן - דינו מוות, הישר מתהפך משיר טבע לשיר יין |
| היפבולה | כנ"ל |
| אזכור מקראי | כותנות פסים – ליוסף, ותמר  מעיל תשבץ – מעיל הכוהן הגדול  ישנה בגדי כילאו – המלך יהויכין  ישא חטאו – קורבן הפסח שיבוץ מקראי מקורבן הפסח |

הים ביני ובינך/ רבי שמואל הנגיד

|  |  |
| --- | --- |
| קונוונציה/ אמצעי רטורי | דוגמאות |
| סוג הזאנר | קינה – שירי הספד ואבלות המכילים שבח לנפטר |
| חרוז מבריח | חך – אותך. זיכרון האח |
| צורה | הבתים קצרים וללא קישוטים. לשון פשוטה ובלתי אמצעית |
| חלוקת השיר | ל3 חלקים ע"י המילים - אחוות אחים/ אחי/ בכור אבי ובן אימי |
| תפארת הפתיחה | שאלה רטורית והיפבולה |
| בסיום | השלמה עם המוות וקבלת הדין |
| האווירה בשיר | אווירת אבל וכאב |