טבלת סיכום לשירת תחילת המאה ה – 20

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שם היוצר** | **שם היצירה** | **סוג השיר** | **מבנה השיר** | **רעיון מרכזי בשיר** | **אמצעים רטוריים** |
| **נתן אלתרמן** | ירח | שיר לירי (שיר אווירה) | השיר "ירח" בנוי משלושה בתים, בני חמש שורות בכל אחד.  חריזה מסורגת בשורות א-ד; ב-ה. מבנה הבתים שובר את הארגון המקובל בשירים הכוללים ארבע שורות בכל בית.  הפסיחה המופיעה בכל הבתים בשורה השנייה מבליטה את השמים (בית א'), הירח (בית ב') והעץ (בית ג') – המייצגים שלוש תופעות המתפרשות כצעצועי האל | ההתבוננות הנפעמת של האדם ביציר הבריאה ובעמידתו הנבוכה מול סודות הקיום האנושי."גם למראה נושן יש רגע של הולדת". | מטאפורה  האנשה  אוקסימורון  שאלות רטוריות  הקשר בין כותרת השיר "ירח" לביתי השיר.  חריזה סרוגה.  פסיחה. |
| **לאה גולדברג** | האמנם עוד יבואו ימים | גיוס הרוגע והשלווה כדי להתמודד מול סבלות החיים. | **המבנה מסודר, אסתטי וקבוע:**  לשיר ארבעה בתים, בכל בית ארבע שורות, והחריזה מסורגת לכל אורכו. המאפיינים הנ"ל מוסיפים לאווירה המלאה והנינוחה של השיר, ותורמים לרעיון של המשוררת- הפשוט, היציב, הנעים והשלם שבחיים, אפילו כשהמציאות אינה מושלמת. | לשיר **שתי** פרשנויות:  האחת - בטבע ניתן למצוא מרגוע וחושניות ובחסותו אפשר גם להשלים עם הבדידות.  השנייה – בטווי לזכות לחיות חיים בסיסיים לאלה שהמזל שפר עליהם והם לא היו בין קורבנות השואה. | מטאפורה  דימויים  אוקסימורון  שימוש בחושים  מטונימיה – "מחשוף כף רגלך".  צזורה – נקודה שלא לצורך תחבירי.  חזרות – מותר, מותר ומותר.  פתיחה בשאלה קיומית – "האמנם עוד יבואו ימים..."  חריזה סרוגה.  פסיחה. |
| **שאול טשרניחובסקי** | לא רגעי שנת, טבע. | סונט/ סונטה (שיר לירי צורני) | **הסונטה הנה שיר לירי** (שיר אווירה) מרוכז בעל צורה קפדנית, שמקורו באיטליה במאה ה- 13. הסונטה מורכבת מ- 14 טורים ( שורות ). בעברית נקראת הסונטה בשם "שיר זה"ב" (זה"ב בגימטרייה = 14).  נושאיה של הסונטה הם: **אהבה, גבורה, מוסר, אצילות נפש**.  **מבנה הסונטה –**  שני בתים קווארטט (4), ושניהם ביחד –אוקטבה (8), ושני בתים טרצט (3), ושניהם ביחד – ססטט (6 ). שני הקווארטטים מציגים את הרעיון המרכזי.ואילו שני הטרצטים –מהווים את המסקנה/ הפתרון /הפתעה.  **דגם החריזה הקלאסי** של הסונטה הוא : א ב ב א, א ב ב א, ג ד ג, ד ג ד. | **על האדם** ללמוד את סוד הגבורה מן הטבע הסוער.  **האדם** **חייב** תמיד להיאבק ולא להרפות ולהתייאש, גם אם נצחונו אינו נראה לעין. | ניגודים  האנשה  מטאפורה  דימוי  מצלול  קונוטציות מקראיות  חריזה סרוגה |
| **אורי צבי גרינברג -**  **אצ"ג** | שיר נס השיר | שיר ארס-פואטי (מהיכן נחלתי את שירי) | השיר בן ארבעה בתים לא שווים באורכם [א-6, ב-3, ג-4, ד-8],  ניתן לחלק אותו לשניים: בתים א-ב פיוטיים יותר ואילו בתים ג-ד יותר פרוזאיים וכתובים בגוף ראשון.  במרכז בית א' השיר-מקורותיו וכוחו;  בבית ב' הילדות;  בבית ג' ה'אני'  ובבית ד' האֵם והאב. | האני השר נזרק מגן העדן של ילדותו ודבר אינו כשהיה:  הוריו נספו בשואה ועמם מת עולם הילדות של המשורר, עולם של יופי, קסם, תום, שלמות... עולם של קדושה ומסורת; הגעגוע לעולם הילדות האבוד הוא געגוע לכל מה שהיה בו;  **ורק במעשה השיר היצירה בוראה** פעם אחת את עצמה ופעם נוספת את עולם הילדות האבוד. | **מוטיבים** -קשורים גם בדימויי היסוד של אצ"ג:  הציפור והכנפיים  העיניים  חלום  בעלי-חיים  צבעים [כסף, זהב]  מוות  נגינה  **הטבע**– הנוף, המרחב, אמצעי עיצוב ליצירה מעשה נסי.  סינסתזיה[שורות 3-4 ] **ושימוש בחושים.**  **זוגות ניגודיים** –  תנודות מול עוצמה, כנף למטה וכנף לרום, שער שמיים מול התהום, מציאות מול דמיון.  **מטונימיה.**  **הפלאה** – מעשה השיר כנס.  **דימוי ומטפורה**–"הפשלת וילון", "כְּלֵב הלבבות", "ככינרת ניגוניו".  **אוקסימורון.**  **רמיזות למקרא:** לשיר ערש יהודי. |
| **רחל** | פגישה, חצי פגישה | שיר אהבה/ כאב האהבה | השיר הנו שיר קלאסי בן שני בתים שווים באורכם ודומים בחריזתם.  המבנה המסודר של השיר עומד בניגוד לסערת הרגשות המתוארת בו.  השיר מחולק ל 3 תמונות. | בשיר זה מתואר רגע אחד במערכת יחסים בין שניים, שבו מבט מהיר ומילים בודדות, מספיק בהם כדי להצית מחדש את האהבה שניסו להתעלם ממנה. כדי שהרגשות יציפו את הדוברת השרה מחדש. | דימוי האהבה למים  האנשה  מטאפורה  רגשות אמביוולנטיים |